

第35回 Japan Piano Teachers Association

JPTAピアノ・オーディション

申込期間 2018 9月3日(月) ▶ 14日(金)
申込書の送付と参加料のお支払いは上記期間内にて厳守

幼児部門 下記参照 参加料 8,500円	J I部門 小1,2年 参加料 10,000円	J II部門 小3,4年 参加料 10,500円	A部門 小5,6年 参加料 13,000円	B部門 中学生 参加料 14,000円	C部門 高校生 参加料 15,000円	D部門 下記参照 参加料 16,000円	E部門 下記参照 参加料 22,000円
-----------------------------------	--------------------------------------	---------------------------------------	------------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------

参加要項 参加要項(含 課題曲・申込書)は本連盟要項取扱店等で発売(360円)。郵送希望の場合は本連盟事務局まで500円切手(送料込み)を同封し請求。

表彰等

地区予選における表彰

- 参加賞 幼児～E部門の参加者全員に授与。
- 奨励賞 J I～E部門の優秀な演奏者に授与。
- 地区予選優秀賞 J II～E部門の特に優れた演奏者に授与し《全国大会》に推薦。

全国大会における表彰

- 全国大会優秀賞 各部門(J II～E部門)の特に優れた演奏者に授与し、引き続いて行われる全国優秀者演奏会に推薦。
- 最優秀賞 各部門(J II～E部門)の最も優れた演奏者に授与。
- 萩原和子賞 D・E部門の最優秀賞受賞者の中から、特に優れた演奏者に授与。

予選課題曲

幼児部門(平成24年4月2日～平成26年4月1日までに出生の未就学児)

- ①～④より任意の1曲または2曲を演奏する(同一の曲集から2曲選択も可)
- ①「バイエル ピアノ教則本」より 第15、22、37、49、60、78、80、93番
- ②「メトードローズ・ピアノ教則本」より 月の光に、ガスコーニュの兵士たち、ごきげんよう、チロルの歌
- ③「バルトーク ミクロコスモス 第1巻、第2巻」より 10. 手の交代、14. 問いかけと答え、25. 模倣と転回(2)、41. 伴奏の付いたメロディ
- ④「トンプソン 現代ピアノ教本 第1巻」より さらさら小川、カッコーさん、ぼくのふね、舞い落ちる木の葉、小さなワルツ、ポップ・コン屋さん

J(ジュニア) I部門(小1,2年)

- | | |
|-------------|--|
| J11 テレマン | ジークト長調 |
| ブルクミュラー | 「25の練習曲」Op.100より 2. アラベスク(繰り返しあり)(計2曲) |
| J12 J.S.バッハ | ポロネーズ ト短調 BWV Anh.119 |
| シューマン | 「ユゼントアルバム」Op.68より 3. はなうた(ハミング)(計2曲) |
| J13 モーツァルト | アレグロ 変ロ長調 KV.3 (繰り返しあり) |
| J14 クーラウ | ソナチネ 八長調 Op. 55-1 終楽章 |
| J15 バイエル | 「バイエルピアノ教則本」より 第94番 へ長調、第95番 八長調(計2曲) |
| J16 三善晃 | 「音の森」より 1. 三どのワルツ、9. リッチャんの飛行機(計2曲) |

J(ジュニア) II部門(小3,4年)

- | | |
|-------------|----------------------------------|
| J21 クレメンティ | ソナチネ 八長調 Op.36-3 第1楽章 |
| J22 ブルクミュラー | 「25の練習曲」Op.100より 25. 貴婦人の乗馬 |
| J23 ギロック | 「こどものためのアルバム」より ソナチネ 八長調 第1楽章 |
| J24 バルトーク | 「10のやさしいピアノ小品」より 5. トランシルヴァニアの夕べ |
| J25 平吉毅州 | 「虹のリズム」より 25. チューリップのラインダンス |

A部門(小5,6年)

- | | |
|-------------|--|
| A1 J.S.バッハ | 「2声のインヴェンション」全15曲より任意の1曲 |
| ハイドン | ソナタ ト長調 Hob.XVI-27 終楽章(計2曲) |
| A2 ベートーヴェン | ソナタ 第20番 ト長調 Op.49-2 第1楽章 |
| A3 メンデルスゾーン | 「無言歌集」より Op.53-2 浮き雲、Op.102-3 乗馬(タランテラ)(計2曲) |
| A4 グリーク | 「抒情小曲集」より ノクターン(夜想曲) Op.54-4 |
| A5 三善晃 | 「海の日記帳」より 23. わんぱくさざえ、28. 波のアラベスク(計2曲) |

B部門(中学生)

- | | |
|------------|---------------------------|
| B1 J.S.バッハ | 「3声のシンフォニア」全15曲より 任意の1曲 |
| ベートーヴェン | ソナタ 第25番 ト長調 Op.79 終楽章 |
| B2 モーツァルト | ソナタ 二長調 KV.311(284c) 第1楽章 |
| B3 フンメル | ロンド・ファウオリ 変ホ長調 Op.11 |
| B4 シューマン | ノヴェレット へ長調 Op.21-1 |
| B5 ショパン | ワルツ 変イ長調 Op.34-1 |

C部門(高校生)

- | | |
|------------|---|
| C1 | 次のa、bから1曲ずつ計2曲演奏する(2曲合わせて7分以内とする[a、bの順番に演奏]) |
| a) J.S.バッハ | 「平均律クラヴィア曲集第1、2巻」より 任意の1曲(プレリュードとフーガ)(ただし第1巻4、8、12、20、22、24番、第2巻4、14、17、22番を除く) |
| b) ショパン | 練習曲 Op.10 または Op.25より 任意の1曲(ただし Op.10-6、Op.25-7を除く) |
| C2 | ベートーヴェン ソナタ 第1番～第11番、第15番～第18番のうち任意の 第1楽章 |
| C3 | シューベルト 即興曲 へ短調 Op.142-4(D.935-4) |
| C4 | シューマン アベッグ変奏曲 Op.1 |
| C5 | リスト 「3つの演奏会用練習曲」より 2. 軽やかさ |

D部門(平成5年4月2日～平成12年4月1日までに出生の大学生等)

- | | |
|------------|--------------------------------|
| D1 J.S.バッハ | バルティータ 第6番 ホ短調 BWV830 より トッカータ |
| D2 ベートーヴェン | ソナタ 第21番 八長調 Op.53 第1楽章 |
| D3 ショパン | ノクターン 第8番 変二長調 Op.27-2 |
| D4 ブラームス | ソナタ 第3番 へ短調 Op.5 終楽章 |
| D5 プロコフィエフ | ソナタ 第7番 変ロ長調 Op.83 第1楽章 |

E部門(昭和52年4月2日～平成10年4月1日までに出生の学生および一般)

自由曲(曲間を含めて8分以上15分以内で、つぎの3項を満たす曲であること)

1. 所定の時間内に収まれば曲数は自由。
2. 曲の一部を省略することはしないこと。ただし繰り返しの省略は自由。(ダ・カーポはつける)
3. 出版された作品に限る。

参加する部門のいずれか1つの課題曲記号(J11、J21、A1…等)を選び、その課題曲記号に指定された曲を全部弾く